

Verlag von Hugo Pohle, Hamburg.

Bernh. Romberg.

Sechs Sonaten

NACH OP. 43 & 38.

für Violoncell mit Pianoforte

bearbeitet von

F. G. JANSSEN.

N <sup>o</sup> I B dur.	N <sup>o</sup> IV E moll.
„ II C dur.	„ V G dur.
„ III G dur.	„ VI Bdur.

# Sechs Sonaten

nach den drei Duos Op. 43 und den  
drei Trios Op. 38

von  
**BERNH. ROMBERG**

*für Violoncell mit Piano*

bearbeitet von

**F. G. JANSSEN.**

Nº I B dur.

„ II C dur.

„ III G dur.

Nº IV E moll.

„ V G dur.

„ VI B dur.

In dieser Bearbeitung Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

*Entered at Stationers Hall-Déposé.*

**Hamburg, Hugo Pohle.**

*Both Instr. C. G. Röder, Leipzig.*

**VI. Sonate,**  
nach dem Trio Op.38 N<sup>o</sup>3 von Bernhard Romberg  
für Violoncell mit Pianoforte bearbeitet von  
**F. Gustav Jansen.**

**Allegro.**

Violoncell.

Pianoforte.

The musical score is written for Violoncell and Pianoforte. It is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked **Allegro.** The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece. The Violoncell staff starts with a forte (*f*) dynamic and a half note B-flat, followed by a series of eighth notes. The Pianoforte staff starts with a forte (*f*) dynamic and a half note B-flat, followed by a series of eighth notes. The second system continues the piece with various dynamics including forte (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). The Violoncell staff has a melodic line with many slurs and ties. The Pianoforte staff has a harmonic accompaniment with many slurs and ties. The score ends with a final chord in the Violoncell staff and a final chord in the Pianoforte staff.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 16 measures. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system of the piano accompaniment includes a forte (*sf*) marking. The second system includes a piano (*p*) marking and a *Red.* (Reduction) marking. The vocal line includes a *dol.* (dolce) marking. The piece concludes with a final chord in the piano part.

2

*sf*

*dol.*

*p*

*Red.*

H. P. 386

This musical score page contains six systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the marking *poco marcato*. The fifth system includes the marking *dim.* (diminuendo). The sixth system includes the marking *sf* (sforzando). The score concludes with a final cadence in the sixth system.

This musical score is for a piano and violin duo. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff (treble clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each containing staves for both instruments. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *p sempre* (piano sempre), *f*, *sf* (sforzando), and *p*. Articulations include *tr* (trill), *acc.* (accents), and *ped.* (pedal). The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a final *p* dynamic.

*p*

*f* *pp* *cresc.* *f*

*p sempre*

*ped.*

*dim.* *p*

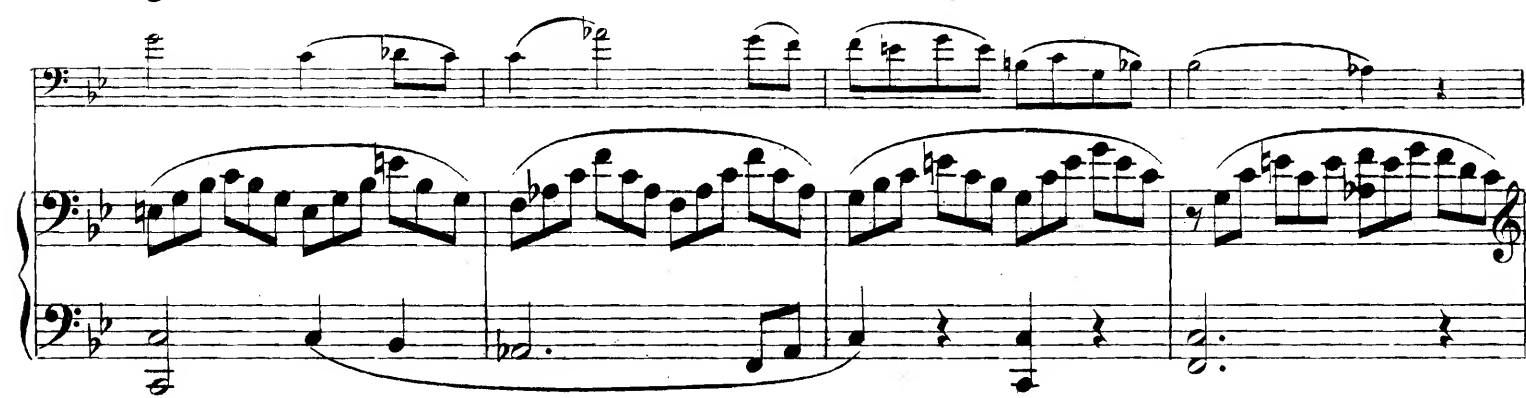
*f* *p*

1. 2.

*f* *sf* *p*

*ped.*

*sf* *p*



This musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is written in a single staff (treble clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of articulations like slurs and accents. The piano part has a more active, melodic line, while the voice part is more lyrical and often features long, flowing lines. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 6 in the top left corner.



This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system has three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The second system also has three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The third system has four staves: a single bass staff at the top, a single treble staff below it, and a grand staff at the bottom. The fourth system has three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The fifth system has three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The sixth system has three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in a key with one flat (B-flat major or D minor). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clef). The middle staff has a dynamic marking of *sf p* (sforzando piano) and contains several slurs and accents. The bottom staff has a steady eighth-note accompaniment.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a dynamic marking of *poco marc.* (poco marcato). The bottom staff continues the accompaniment.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The bottom staff continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The bottom staff continues the accompaniment.



Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a dynamic marking of *f* (forte). The bottom staff continues the accompaniment.

This page of musical notation consists of two systems, each with a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a melodic line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The second system continues the melodic and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked *dim.* (diminuendo) and another marked *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord in the piano part.

*sf* *f* *pp*

*p* *ped.*

*dim.*

*cresc.* *ff*

Andante.

Andante.

This musical score is for a piano piece in B-flat major, 6/8 time, marked Andante. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The fourth system shows a change in the bass line with a treble clef. The fifth system concludes with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system has three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The second system has a grand staff. The third system has a single bass staff at the top, and a grand staff below. The fourth system has a grand staff. The fifth system has a grand staff. The sixth system has a grand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first system has three staves (bass, piano, and bass). The second system has three staves (bass, piano, and bass). The third system has three staves (bass, piano, and bass). The fourth system has three staves (bass, piano, and bass). The fifth system has three staves (bass, piano, and bass). The sixth system has three staves (bass, piano, and bass). The seventh system has three staves (bass, piano, and bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

*p*

*dol.*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*pp*

## Alla Polacca.

## Alla Polacca.

*p*

*fp*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

Il. P. 386

This page of musical notation consists of six systems, each with a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and moving lines in both hands. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. The piece concludes with a *Ped.* (pedal) instruction and a reference to *H.P. 386*.



This musical score page, numbered 15, features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes several systems of music with various dynamics and articulations. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two flats. The score includes the following dynamics and markings:

- dim.* (diminuendo) in the first system, piano part.
- dim.* (diminuendo) in the second system, piano part.
- p* (piano) in the second system, piano part.
- sf* (sforzando) in the seventh system, piano part.
- p* (piano) in the seventh system, piano part.

The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

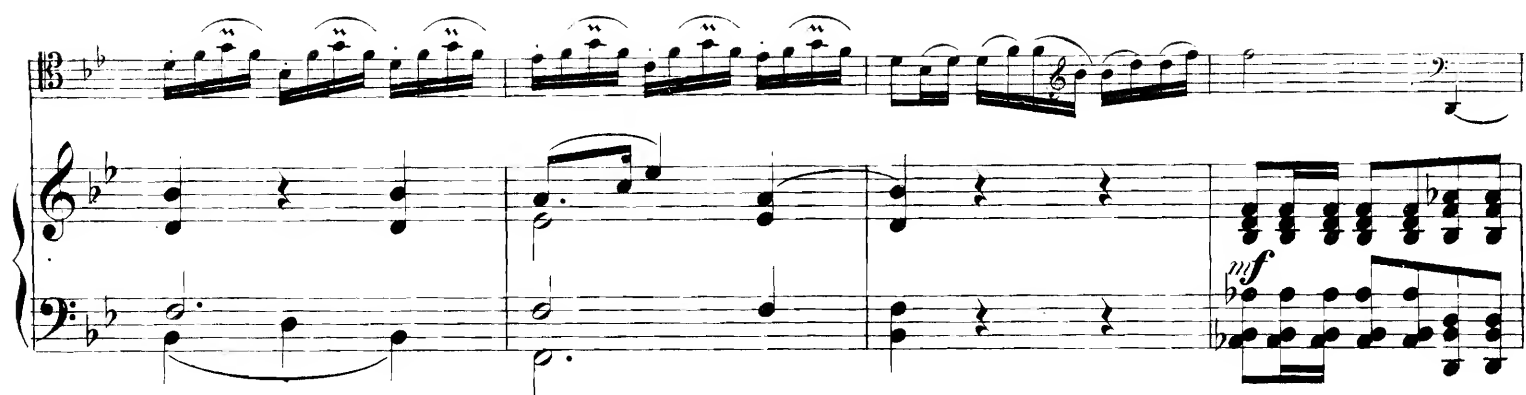
This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a complex melodic line in the upper staves with many beamed sixteenth notes. The lower staves have a bass line with a forte (*f*) dynamic.
- System 2:** Continues the melodic development. The lower staves show a piano (*p*) dynamic.
- System 3:** The upper staves have a more active, flowing melody. The lower staves maintain a steady bass line with a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** The upper staves feature a series of rapid, beamed sixteenth-note passages. The lower staves have a bass line with a piano (*p*) dynamic.
- System 5:** The upper staves continue with rapid sixteenth-note passages. The lower staves feature a crescendo (*cresc.*) leading to a final section marked with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

The notation is highly detailed, with many slurs, ties, and articulation marks. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system has three staves: a single treble staff with a complex melodic line, and a grand staff (treble and bass) with a rhythmic accompaniment. The second system also has three staves, with the grand staff showing a change in dynamics from *f* to *p* and back to *f*. The third system features a single treble staff and a grand staff, with dynamics *mf* and *sf* appearing. The fourth system has a single treble staff and a grand staff, with dynamics *pp* and *f* indicated. The fifth system consists of a single treble staff and a grand staff, with a *p* dynamic marking. The sixth system has a single treble staff and a grand staff, with a *f* dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, *sf*, and *pp*. The piece is in a key with two flats and a common time signature.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to piano. A second piano (*p*) dynamic is marked in the third measure of the first system. The second system features a piano (*p*) dynamic in the third measure. The third system includes a piano (*p*) dynamic in the third measure. The fourth system features a piano (*p*) dynamic in the third measure. The fifth system features a piano (*p*) dynamic in the third measure. The sixth system features a piano (*p*) dynamic in the third measure. The notation is complex, with many notes and rests, and includes a variety of musical symbols such as slurs, ties, and accidentals. A small asterisk (\*) is visible in the first system, and a small 'p' is visible in the second system. The page is numbered 18 in the top left corner.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in B-flat major with eighth-note patterns. The bottom two staves are a piano accompaniment with chords and moving lines. A *mf* dynamic marking is present in the right hand of the piano part.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *dol.* (dolce) marking. The system concludes with repeat signs.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a crescendo hairpin. The system concludes with repeat signs.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a crescendo hairpin and a decrescendo hairpin. The system concludes with repeat signs.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking, a *ff* dynamic marking, and a decrescendo hairpin. The system concludes with repeat signs.

# Verlag von Hugo Pohle in Hamburg.

	Bogen	N.	Pf.		Bogen	N.	Pf.
<b>Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten für das Violoncell mit Clavierbegleitung</b> (nebst Fingersatz und Bogenstrich-Bezeichnung) versehen von Carl G. P. Grädener.				<b>Florillo, F., 36 Etuden für Violine.</b> Zum Gebrauch am Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer.	12		
1. Heft: 3 Sonaten in G, D-moll, C.		3	—	<b>Giese, Th., Op. 143. „Erinnerung an Hatfield“,</b> Brillant-Polka für Pianoforte.		12	—
2. „ 3 „ in Es, C-moll, D.		4	50	— Op. 144. Victoria-Walzer für Pianoforte.		12	—
<b>Beethoven, Louis v., Op. 50. Romane (E-dur) für Violine und Orchester,</b> für Violine und Clavier bearbeitet von J. N. Rauch.	3	—	—	— Op. 145. Imperial-Walzer.		15	—
— <b>Zwei Violin-Romanzen.</b> Zum Studium und Concertver- trag genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Edm. Singer.	3	—	—	— Op. 146. „Lebewohl“, Fantasiestück für Pianoforte.		17	—
Op. 40. G-dur	2 1/2	—	—	<b>Godfrey, Henry, „Vereins-Ball-Tänze“,</b> für Pianoforte.		15	—
Op. 50. F-dur	3 1/2	—	—	No. 1. Bivouac-Polka		5	—
<b>Bendel, Franz, Op. 135. 6 deutsche Märchenbilder für Pianoforte.</b>				„ 2. Elan-Walzer		7	—
No. 1. Frau Holle (Stimmungsbild)		2	—	„ 3. Elisabeth-Polka		5	—
„ 2. Schneewittchen		2	25	„ 4. „Leichte Brise“, Walzer		7	—
„ 3. Aschenbrödel		2	25	„ 5. Schneeglöckchen-Polka		5	—
„ 4. Die Bremer Stadtmusikanten (komische Serenade)		2	—	„ 6. Kaiser-Quadrille		1	—
„ 5. Rothkäppchen		2	—	— <b>Vereinsball-Tänze für Pianoforte, zu 4 Händen eingerichtet.</b>			
„ 6. Hans im Glück		1	75	No. 1. Bivouac-Polka		7	—
— <b>6 deutsche Märchenbilder für Pianoforte, zu vier Händen</b> eingesendet von Richard Kleinmichel.				„ 2. Elan-Walzer		15	—
No. 1. Frau Holle		3	—	„ 3. Elisabeth-Polka		7	—
„ 2. Schneewittchen		3	—	„ 4. „Leichte Brise“, Walzer		1	—
„ 3. Aschenbrödel		3	—	„ 5. Schneeglöckchen-Polka		7	—
„ 4. Die Bremer Stadtmusikanten		3	—	„ 6. Kaiser-Quadrille		2	—
„ 5. Rothkäppchen		3	—	— <b>„Vereinsball-Tänze“ für Orchester.</b>			
„ 6. Hans im Glück		2	25	Heft I. Bivouac-Polka und „Leichte Brise“ Walzer zusammen		4	50
— Op. 135. Schneewittchen, Märchenbild f. grosses Orchester. Partitur		10	—	Heft II. Elan-Walzer, Schneeglöckchen-Polka und Elisabeth-Polka zusammen		4	50
Orchesterstimmen complet		12	—	„ III. Kaiser-Quadrille		4	50
— Op. 135. Deutsche Märchenbilder. Für Pianoforte und Violine übertragen von Hugo Pohle.				<b>Goldmark, Carl, Op. 27. Die Königin von Saba.</b> Oper in 4 Acten nach einem Texte von Mosenthal.			
Schneewittchen		3	—	Partitur		300	—
Aschenbrödel		3	—	Clavierauszug (2händig) mit Text		15	—
Hans im Glück		3	—	Clavierauszug (2händig) ohne Text		—	—
<b>Berens, Hermann, Op. 85. Drei Trios für Violine, Viola und</b> <b>Violoncell.</b>				Clavierauszug (4händig) ohne Text		—	—
No. 1. D-dur		3	50	Textbuch		—	50
„ 2. C-moll		4	—				
„ 3. E-dur		4	75	Einzeln:			
<b>Beständig, Otto, Op. 25. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung</b> von Violine (oblig.) Violoncell (oblig.) und Pianoforte				No. 1. Einleitung zur Oper.		5	—
<b>Biehl, Albert, Op. 88. Sonatine im Umfange einer Octave für</b> das Pianoforte zu 4 Händen.		2	—	Partitur		—	—
<b>Böle, Heinrich, Op. 21 und 22. Lieder für die Jugend für eine</b> Singstimme mit Begleitung des Pianoforte		2	50	Orchesterstimmen complet		—	—
— Op. 23. Drei Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte		1	75	Clavierauszug zu 2 Händen		—	—
<b>Bruni, Op. 6. Vier Duetten für zwei Violinen genau bezeichnet</b> von J. N. Rauch	3 1/2	—	—	Clavierauszug zu 4 Händen		—	—
<b>Catenhusen, Ernst, Op. 3. Drei Stücke für Violoncell mit Be-</b> gleitung des Pianoforte		3	—	— No. 2. Festlicher Einzugs-Marsch der Königin von Saba. Für grosses Orchester mit Chor (ad libitum).			
— Op. 4. Drei schottische Duetten für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung		2	50	Partitur		10	—
— Op. 6. Drei deutsche Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.		—	50	Orchesterstimmen complet		15	—
No. 1. „Gute Nacht“ von O. Haussemanu		—	50	Chorstimmen (a 25 Pfg.)		1	—
No. 2. „Vöglein hat im Fliederbaum“ von O. Hauss- mann		—	50	Clavierauszug zu 2 Händen		2	50
— Op. 7. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Beglei- tung des Pianoforte.		—	75	Clavierauszug zu 4 Händen		4	—
<b>Deprosse, Anton, Op. 32. Drei Balladen, für eine Alt- oder</b> Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte		2	—	— No. 3. Einleitung zum II. Act. (Nachtstück u. Festmusik.)			
<b>Dietrich, Alb., Op. 24. Morgenhymne, aus dem Schauspiel</b> „Electra“, von H. Allmers, Concertstück für Männer- chor und Orchester.				Partitur		6	—
Partitur		4	—	Orchesterstimmen complet		10	—
Stimmen		7	50	Clavierauszug zu 2 Händen		2	—
Clavierauszug		7	50	Clavierauszug zu 4 Händen		3	—
— Op. 27. Einleitung und Romane, Concertstück für Horn (oder Violoncell), mit Begleitung des Orchesters		4	50	— No. 4. Ballet-Musik.			
Partitur		4	50	Partitur		12	—
Clavierauszug (mit Horn- und Violoncell-Stimme)		2	50	Orchesterstimmen complet		15	—
— Op. 28. Vier Duette für Alt und Bariton mit Begleitung des Pianoforte		3	75	Clavierauszug zu 2 Händen		4	—
— Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Orchesterstimmen complet		14	—	Clavierauszug zu 4 Händen		5	—
Mit Pianoforte		8	—	— No. 5. Scene der Sulamith. („Der Freund ist dein“) für Sopran-Solo, Frauen-Chor und Orchester.			
— Op. 32. Concert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.		12	—	Partitur		4	—
Orchesterstimmen complet		7	—	Orchesterstimmen complet		—	—
Mit Pianoforte		17	50	Chorstimmen (a Pf.)		—	—
<b>Ehrhardt, A., Op. 12. Zwei Kammerstücke für Violine mit</b> Pianoforte		3	—	Clavierauszug mit Text		—	—
— Op. 14. Sonate für Violine mit Pianoforte		1	—	— No. 6. Erzählung Assad.			
<b>Field, J., Clavier-Noturnes.</b> Für Violine mit Pianofortebeglei- tung bearbeitet von Edm. Singer.				— No. 7. Scene der Königin im Garten			
No. 1. Es-dur		1	—	— No. 8. Lied Assad's („Magische Däfte“)			
„ 2. C-moll		1	—	— No. 9. Duett (Königin und Assad)			
„ 3. A-dur		1	50	— No. 10. Scene Salomo's im Tempel („Blick empor“)			
„ 4. B-dur		1	—	— No. 11. Duett (Salomo und Königin von Saba)			
„ 5. D-moll		1	—	— No. 12. Scene mit Chor (Sulamith bei Salomo)			
				Partitur		—	—
				Orchesterstimmen complet		—	—
				Chorstimmen (a Pfg.)		—	—
				Clavierauszug mit Text		—	—
				— No. 13. Duett (Königin von Saba und Assad)			
				— No. 14. Scene des Assad (Gebet in der Wüste)			
				Potpouri für Pianoforte zu 2 Händen von Heinrich Cramer			
				Potpouri für Pianoforte zu 4 Händen von Heinrich Cramer			
				<b>Grädener, Carl G. P., Op. 25. Sinfonie (C-moll) für grosses Orchester.</b>			
				Partitur		21	—
				Stimmen		35	—
				Clavierauszug (vierhändig)		10	5
				— Op. 30. Ouverture f. grosses Orchester z. Schiller's „Fiesco“.			
				Partitur		9	—
				Stimmen		14	5
				Clavierauszug (vierhändig)		4	—
				— Op. 38a. Drei Marienlieder für vier Frauenstimmen a capella (2 Soprane und 2 Alte).			
				Partitur		7	—
				Stimmen		1	—



	Bogen	N. Pl.
1. G. P., Op. 39. „Der arme Mann und das Gefangene“, von Heinrich Heine (sechzehn weibliche Stimmen a capella (im Chor zu singen). Artatur timmen	—	150
6. Liebeslieder (von Adolf Schulte und Klaus- th) für eine Singstimme mit Pianofortbegleitung. 7. Zweites Quintett für Pianoforte und Streich- tett	—	150
3. Acht Kinderlieder für drei Chor- oder Soli- men (mit Clavierbegleitung nach Belieben). Artatur (Clavierstimme) ingstimmen, 2 M. 050	—	225
9. Sonate (in C) in 3 Sätzen für Pianoforte und oncell	—	1050
rmann (Sohn), Op. 4. Capriccio für grosses Orchester. Artatur timmen	—	250
Clavierauszug (vierhändig)	—	150
Fünf Duette für Sopran und Tenor mit Piano- begleitung	—	450
Allemande und Fuge aus der Emoll Suite für Pforte. Für den Concertvortrag bespart. Willh. Speidel	—	9
F. Clavierwerke mit Fingersatz und Vortrags- zum Gebrauch beim Conservatorium zu Leipzig hen von Carl Reinecke.	—	9
Ausgabe in 27 Heften.	—	375
Heft 1, enth. Suite I: Prélude, Allemande, Courante, Gigue	3 1/2	—
2. „ „ II: Adagio, Allegro, Adagio, Allegro	3	—
3. „ „ III: Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto	5	—
4. „ „ IV: Allemande, Courante, Sara- bando, Gigue	3 1/2	—
5. „ „ V: Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni (Grob- schmied)	3 1/2	—
6. „ „ VI: Prélude, Largo, Allegro, Gigue	3	—
7. „ „ VII: Ouverture, Andante, Allegro, Sara- bando, Gigue, Passacaille	4	—
8. „ „ VIII: Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue	3 1/2	—
Heft 2, enth. No. 1: Prélude, Aria con Variazioni Menuetto	3	—
10. „ „ 2: Chaconne	3	—
11. „ „ 3: Allemande, Allegro, Air, Gigue, Menuetto con Variazioni	3	—
12. „ „ 4: Allemande, Courante, Sarabande con Variazioni, Gigue	2 1/2	—
13. „ „ 5: Allemande, Sarabande, Gigue	2 1/2	—
14. „ „ 6: Allemande, Courante, Gigue	4	—
15. „ „ 7: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	2 1/2	—
16. „ „ 8: Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotte, Gigue	4 1/2	—
17. „ „ 9: Chaconne	5	—
Heft 18, No. 1 Suite: Allemande, Courante, Sara- bando, Gigue	2 1/2	—
19. „ 2 Suite: Allemande, Courante, Sara- bando, Gigue	2 1/2	—
20. „ 3 und 4. Capriccio. — Fantasia	2 1/2	—
Heft 21 „ 5 und 6. Chaconne. — Lesson	3 1/2	—
22. „ 7 und 8. Courante — due Menuetti. — Capriccio	3	—
23. „ 9, 10 u. 11. Preludio ed Allegro. Sonatina. — Sonata	3 1/2	—
24. „ 12 Sonata: Allegro, Trio, Gavotte	3	—
Heft 25, Fuga I u. II	3	—
26. „ III u. IV	3	—
27. „ V u. VI	3	—
Clavierwerke. Ausgabe in einem Bande cartonnirt ph. Clavier-Sonaten revidirt und zum Gebrauch onservatorien mit Fingersatz und Vortragszeichen hen von Wilhelm Speidel. (Einzel-Ausgabe.)	51	—
1. D-dur	3	223
2. Cis-moll	3	224
3. E-moll	3 1/2	225
4. B-dur	3	226
5. Es-dur	4 1/2	227
6. G-moll	3 1/2	228
7. Es-dur	4	229
8. C-dur	3 1/2	230
9. H-moll	3 1/2	231
10. C-dur	3 1/2	232
11. D-dur	3	233
12. G-dur	3 1/2	234
13. E-dur	3	235
14. Es-dur	3 1/2	236
15. As-dur	4 1/2	237
16. D-dur	3	238
17. G-dur	3	239
18. C-dur	4	240
19. F-dur	3 1/2	241
20. E-dur	3 1/2	242
Clavier-Sonaten. Band Ausgabe. Complet in 2 Bdn. and I enthaltend 10 Sonaten. No. 1—10.	20	—
II 10 „ „ 11—20	18	—
p. 23. Zwei Sonatinen für Pianoforte mit Violine L (H-moll)	—	350
2. (B-dur)	—	375
3. Der Asra, von H. Heine, für eine Singstimme Clavierbegleitung	—	1
4. Liedererinnerungen, Vierhändige Clavierstücke	—	175
Heft 1	—	2
Heft 2	—	2

	Bogen	Nr.	Pf.
Op. 34. Impromptu-Valse pour le Piano	—	3	—
Op. 37. Sechs Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Clavierbegleitung	—	175	—
Op. 38. Vier Duetten für zwei Frauenstimmen mit Clavierbegleitung	—	175	—
Kiel, Friedr., Op. 61. Vier Märsche für grosses Orchester.	—	250	—
Partitur	—	3	—
Stimmen	—	6	—
Clavierauszug, vierhändig	—	12	—
Kleinmichel, Richard, Op. 14. Neues Jugendalbum, 20 kleine Tonstücke für das Pianoforte	—	5	—
Op. 17. Albumblätter, 10 Clavierstücke, Heft 1	—	350	—
Op. 20. Symphonische Charaktertänze für Pianoforte zu vier Händen.	—	3	—
No. 1. Mazurka	—	3	—
" 2. Czardas	—	225	—
" 3. Galopp	—	275	—
" 4. Bolero	—	275	—
" 5. Walzer	—	225	—
" 6. Tarantelle	—	350	—
Kölling, Adolph, Op. 2. Sonate für Clavier und Violine	—	6	—
Kölling, Charles, Op. 96. "Le papillon d'amour", Morceau de Salon pour Piano	—	150	—
Op. 97. Caprice héroïque, pour Piano	—	150	—
do. — do. — do. pour Piano à 4 mains	—	175	—
Op. 98. La vivandière, Impromptu brillant pour Piano	—	2	—
Op. 99. La cavalerie allemande, Caprice militaire	—	2	—
Op. 105. Le désir ardent, Fantaisie élégante pour Piano	—	175	—
Op. 106. Das Pfäfflein, Quartett für Männerchor	—	75	—
Partitur	—	1	—
Stimmen	—	1	—
Op. 107. La belle Bohémienne, Morceau de Salon alla polacca pour Piano	—	175	—
Op. 111. Der Wassermann, Fantasie-Caprice für Pianof.	—	225	—
Kreutzer, Rud., 42 Etuden für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium zu Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	—	150	—
Krug, D., Op. 270. Le Désir, Fragment de Salon pour Piano	—	150	—
Op. 272. No. 1. Ungarische Weisen nach Joseph Pannys für's Pianoforte bearbeitet	—	150	—
" 2. do. do.	—	150	—
Op. 273. Fragmentarische Improvisationen am Pianoforte, als Anleitung zum Präludiren und freien Fantasiren	—	225	—
Kuntze, C., Op. 170. Die sterbenden Helden in Frankreich (Gedicht von E. Fürste) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	1	—
Lauterbach, Joh., Op. 5. Zwei Concert-Etuden für Violine mit Clavierbegleitung (ad libitum).	—	2	—
No. 1. Moderato G-moll	—	250	—
" 2. Scherzo D-moll	—	2	—
Lee, Maurice, 4 Compositions de Salon pour Piano.	—	150	—
No. 1. Fantaisie sur la Barcarolle d'Obéron	—	2	—
" 2. Loin de la Patrie, Romance sans paroles	—	150	—
" 3. Au bord de la fontaine, Romance-Etude	—	150	—
" 4. Fantaisie sur la canzone de Nigolotta e mobile	—	2	—
Lee, Sebastian, Op. 109. Sechs Capricen für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncell.	—	350	—
Lenormand, René, Op. 2. Quatre Pièces pour le Piano	—	2	—
Op. 3. Trois Marches pour le Piano à quatre mains.	—	175	—
No. I. en sol mineur	—	150	—
" II. " ré majeur	—	175	—
" III. " sol majeur	—	2	—
Op. 4. Sorate pour Piano et Violon (C-moll)	—	2	—
Op. 5. Petites pièces pour le piano à quatre mains.	—	2	—
Cahier I	—	175	—
" II	—	450	—
Op. 6. Sonate pour Piano et Violoncell (F-dur)	—	450	—
Lindblad, Otto, Op. 45. Kinder im Garten, leichte Charakterstücke für Pianoforte	—	250	—
Op. 46. Leichte Sonatine für Pianoforte.	—	150	—
Löw, Joseph, Op. 131. Vöglein im Erlengrün, Clavierstück	—	150	—
Op. 132. An der Quelle, Tonstück für Pianoforte	—	150	—
Op. 133. Mädchen am Bach, Clavierstück	—	150	—
Op. 134. Souvenir de Liselei, Méditation poétique pour Piano	—	150	—
Lubeck, J. H., Introduction und Adagio für Cello mit Orchester mit Clavier	—	6	—
Lubeck, Louis, Op. 1. 3 Feuillets d'Album pour Violoncello avec accomp. de Piano	—	250	—
Op. 2. Nocturne pour Violoncello avec accomp. de Piano	—	2	—
Mozart's, Sonaten für Pianoforte und Violine revidirt und genau bezeichnet von Wilhelm Speidel u. Edm. Singer.	—	—	—

(Einzel-Ausgabe)

No.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.
A-dur	292	C-dur	293	D-dur	294	E-moll	295	Es-dur	296	G-dur	297	F-dur	298	C-dur	299	F-dur	300	B-dur
11. G-dur	—	12. Es-dur	—	13. A-dur	—	14. B-dur	—	15. B-dur	—	16. Es-dur	—	17. A-dur	—	18. F-dur	—	—	—	—

	Bogen	M.	Pf.
Mozart's, Sonaten für Pianoforte und Violine. (Band-Ausgabe.)			
Band I enthaltend 9 Sonaten. No. 1—9.			
II 9 Sonaten. No. 10—18.			
Müller, C., Zwei Lieder ohne Worte für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte		275	
Niemann, Rud., Op. 12. Novelette für Pianoforte		175	
— Op. 13. Barcarolle für Pianoforte		175	
— Op. 15. Impromptu-Polka für Pianoforte		150	
— Op. 16. Gavotte für Pianoforte		1—	
— Op. 16. Gavotte. Für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von F. G. Jansen		150	
— Op. 16. Gavotte. Für Violine und Pianoforte eingerichtet von Hugo Pohle		150	
— Op. 17. Concert-Walzer für Pianoforte			
— Op. 18. Sonate für Pianoforte und Violine (Fdur)			
Oberdörffer, C. Ad., Op. 2. Vier Walzer für Pianoforte		175	
— Op. 3. Zwei Impromptus für Pianoforte		175	
— Op. 4. Sechs Clavierstücke		2—	
Pleyel, J., Acht Duette für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch.			
Op. 8. No. 1. 2. 3.	3 1/2		
Op. 8. No. 4. 5. 6.	3 1/2		
Op. 48. No. 2. 5.	3 1/2		
Popp, Wilh., Op. 208. Die Trompete von Gravelotte, kleine Fantasie für Pianoforte		125	
— Op. 210. Zweites Concertstück für Flöte mit Pianofortebegleitung		350	
— Op. 210. Dasselbe für Flöte mit Orchester (Die Orchesterstimmen in Abschrift)		6—	
— Op. 212. Sechs leichte und brillante Fantasien über die beliebtesten englischen und amerikanischen Volkslieder für Flöte (mit deutschem, englischem und spanischem Titel).			
No. 1. Bony Doon. — The Devils Dream.		1—	
„ 2. Hail Columbia. — Cornflower Waltz. — Hunkidori. — Rule Britannia		1—	
„ 3. Sweet Home, Speed the Plough		1—	
„ 4. The star spangled banner. — Dublin Bay. — Himno patriótico de Buenos Ayres — Oh! Boys, Carry me long		1—	
„ 5. Long, long ago		1—	
„ 6. The rose of Allandale — The old folks are gone. — Oh! silver shining moon. — The grave of Lilly Dale. — Melinda May. — Hornpipe		1—	
— Op. 213. Jubelhymnus (Marsch-Fantasie) für Pianoforte		2—	
Reinecke, Carl, Op. 114. Missa brevis quattuor vocum (organum ad libitum).			
Partitur (Orgelstimme)		4—	
Chor-Stimmen		3—	
— Op. 117. „Voer de Goern“ aus dem Quickborn von Klaus Groth. 9 Kinderlieder mit leichter Clavierbegleitung (hoch- und platt-deutscher Text).		250	
Rode, P., 24 Capricen in Form von Etuden für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	13		
Rovelli, P., 12 Capricen für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	6		
Sammlung schöner, leichter Violin-Duetten, progressiv geordnet und genau bezeichnet von J. N. Rauch. (Siehe: Bruni, Pleyel, Viotti.) 20 Hefte complet	67		
Scholz, Bernhard, Golo. Romantische Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen. Frei nach Ludwig Tieck.			
Partitur		120—	
Chorstimmen (Sopran 50 Pfg. Alt 75 Pfg. Tenor M. 1, Bass M. 1, 25).		350	
Clavierauszug mit Text (zweihändig)		15—	
Textbuch		50—	
Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen von Heinrich Cramer		2—	
Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen von Heinrich Cramer		3—	
Einzeln:			
Lied (No. 9.) Golo		60—	
Arie (No. 11.) Golo		150—	
Entre-Akt und Cavatine No. 17.) Siegfried		90—	
Recitativ und Arioso (No. 19) Genoveva		90—	
Recitativ und Arie (No. 20) Golo		150—	
Schubert, Fr., Op. 70. Rondo in H-moll für Pianoforte und Violine. Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet von Wilh. Speidel und Edm. Singer	7 1/2		
Speidel, Wilh., Op. 47. Drei Männerchöre. Partitur		1—	
— — — — — Stimmen		1—	
— Op. 48. Waldestrost. Gedicht von Heinr. Zeise. Für Männerchor und Solo-Quartett. Partitur		1—	
— — — — — Stimmen		1—	
— Op. 49. Fünf Lieder für gemischten Chor. Partitur		2—	
— — — — — Stimmen		2—	
— Op. 50a. und 50b. Ouverture und Intermezzo zu „König Helge“ von Oehlenschläger, für Orchester.			
Op. 50a. Ouverture. Partitur		10—	
Orchesterstimmen cmplt.		12—	
Clavierauszug zu 4 Händen v. F. Gustav Jansen.		3—	
Op. 50b. Intermezzo. Partitur		4—	
Orchesterstimmen		6—	
Arrangement für Pianoforte und Violoncell		2—	

Speidel, Wilh., Op. 51. Fünf Männerchöre. Partitur.			
— — — — — Stimmen à 50 Pfg.			
— Op. 52. Zwei Männerchöre.			
No. I Alpennacht, von Fr. Dafert. mit (Tenor-Solo) Partitur			
— — — — — Stimmen (à 15 Pfg.)			
No. II Volker's Nachtgesang, von E. Geibel			
Partitur			
— — — — — Stimmen (à 25 Pfg.)			
— Op. 53. Volkers Schwanenlied, Gedicht von Fr. Alfred Muth. Für Männerchor.			
Partitur			
— — — — — Stimmen (à 25 Pfg.)			
— Op. 54. Drei Männerchöre.			
No. I. Schwarzwälder Heimathlied, von Ludwig Auerbach.			
Partitur			
— — — — — Stimmen			
No. II. Waldmorgen, von Fr. Alfred Muth (mit I Bass Solo)			
Partitur			
— — — — — Stimmen			
No. III. Frater Kellermeister. Rheinischer Schwank von Fr. Alfred Muth. (mit II Bass Solo)			
Partitur			
— — — — — Stimmen			
Spohr, Louis. (Nachgelassenes Werk.) Sechs vierstimmige Lieder für gemischten Chor.			
Partitur			
— — — — — Stimmen			
(Nachgelassenes Werk) Der 84ste Psalm nach Milton's metrischer Bearbeitung für 4 Solo und 4 Chorstimmen mit Orchester			
(Deutscher und englischer Text.)			
Partitur.			
Orchesterstimmen			
Chorstimmen (à 75 Pfg.)			
(Deutscher und englischer Text.)			
Clavierauszug			
Stiehl, Heinrich, Op. 83. Vier Stimmungsbilder für Pianoforte			
— Op. 91. Impromptu quasi Toccata für Pianoforte			
Studien-Werke für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	45		
(Siehe: Kreuzer, Fiorillo, Rovelli, Rode.)			
Tausch, Julius, Op. 9. Fest-Ouverture für grosses Orchester			
Partitur			
Orchesterstimmen complet			
Clavierauszug zu vier Händen			
— Op. 11 Ave Maria für Sopran mit Orchesterbegleitung			
Partitur			
— — — — — Stimmen complet.			
Arrangement für Sopran mit Orgel oder Pianoforte			
Arrangement für Alt mit Orgel oder Pianoforte			
— Op. 12. Concertstück für Männerchor und Orchester („Dein Leben schied, dein Ruhm begann“ aus den hebräischen Melodien von Byron)			
Partitur			
Chor-Stimmen cplt. (à 25 Pfg.)			
Orchester-Stimmen cplt.			
Clavierauszug			
Viotti, J. B., Neunzehn Duette für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch.			
Op. 9. No. 1.	3 1/2		
„ 9. „ 2.	3 1/2		
„ 9. „ 3.	4 1/2		
„ 19. „ 1.	3 1/2		
„ 20. „ 1. 2.	2 1/2		
„ 20. „ 3. 4.	2 1/2		
„ 20. „ 5. 6.	3 1/2		
„ 25. „ 1.	3		
„ 25. „ 3.	3 1/2		
„ 28. „ 3.	3 1/2		
„ 28. „ 4.	3 1/2		
„ 29. „ 3.	2 1/2		
„ 30. „ 1.	3		
„ 34. „ 3.	3 1/2		
„ 35. „ 1.	3 1/2		
„ 35. „ 2.	3 1/2		
Weber's, Carl Maria v., Clavierwerke. Zu 4 Händen eingerichtet von Rich. Kleinmichel.			
Heft 1. Op. 12. Momento capriccioso	4		
„ 2. „ 21. Grosse Polonaise (in Es)	5		
„ 3. „ 24. Erste grosse Sonate (in C)	9		
„ 4. „ 39. Zweite grosse Sonate (in As)	10 1/2		
„ 5. „ 49. Dritte grosse Sonate (in D-moll)	10		
„ 6. „ 62. Rondo brillant (in Es)	5		
„ 7. „ 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant (in Des)	5		
„ 8. „ 70. Vierte grosse Sonate (in E-moll)			
„ 9. „ 72. Polacca brillante (in E)			
„ 10. „ 79. Concertstück			
„ 11. „ 81. Lebewohl, Fantasie			
Winding, Aug., Cadenz zu Beethoven's C-moll Clavierconcert (Op. 37)			
— — — — — Cadenz zu Beethoven's G-dur Clavierconcert (Op. 58)			